

FILMOTECA DE CANTABRIA— programación enero 2025

Ciclos: AntiÓscar, Del cine negro al thriller posmoderno, Foco: Pere Portabella, Foco: Agnès Varda, Alianza francesa, Filmoteca Junior, La llave azul, Noches en vilo, Sesiones especiales

JUEVES 2 DE ENERO

Filmoteca Junior

17.30: **PORCO ROSSO**

Hayao Miyazaki, Japón, 1992, 94 min., V.E.

Sinopsis:

Periodo de entreguerras. Porco es un aviador convertido en cerdo por una maldición que frustra todos los actos de piratería perpetrados por los piratas aéreos del Adriático. Éstos, decididos a acabar con el valiente y hábil aviador, se ponen de acuerdo para contratar a un aventurero americano cuya misión será eliminarlo. **Entrada gratuita.**

Foco: Pere Portabella

20.00: **NOCTURNO 29**

Pere Portabella, España, 1968, 106 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

«Nocturno 29» se adentra en profundidad en la futura estructura eisensteiniana de los filmes de Portabella, que no avanzan mediante una linealidad narrativa, sino por una sucesión de cuadros escénicos semiautónomos y encadenamientos casi siempre inesperados. La sesión incluye también la proyección del corto «No contéis con los dedos» («No comteu amb els dits», 1967), cuyo final conecta con el inicio del largo.

VIERNES 3 DE ENERO

Filmoteca Junior

17.30: **LA PRINCESA MONONOKE**

Hayao Miyazaki, Japón, 1997, 133 min., V.E.

Sinopsis:

Con el fin de curar la herida que le ha causado un jabalí enloquecido, el joven Ashitaka sale en busca del dios Ciervo, pues sólo él puede liberarlo del sortilegio. A lo largo de su periplo descubre cómo los animales del bosque luchan contra hombres que están dispuestos a destruir la Naturaleza.

Entrada gratuita.

Del cine negro al thriller posmoderno

20.00: **RETORNO AL PASADO**

Jacques Tourneur, EE.UU., 1947, 97 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Jeff Bailey, un antiguo detective, posee una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una joven con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo.

SÁBADO 4 DE ENERO

Filmoteca Junior

17.30: **EL VIAJE DE CHIHIRO**

Hayao Miyazaki, Japón, 2001, 124 min., V.E.

Sinopsis:

Chihiro es una niña de diez años que viaja en coche con sus padres. Después de atravesar un túnel, llegan a un mundo fantástico, en el que no hay lugar para los seres humanos, sólo para los dioses de primera y segunda clase. Cuando descubre que sus padres han sido convertidos en cerdos, Chihiro se siente muy sola y asustada.

Entrada gratuita.

AntiÓscar

20.00: **EL NOMBRE DE LA ROSA**

Jean-Jacques Annaud, Alemania/Francia/Italia, 1986, 131 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Siglo XIV. Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan una abadía benedictina, situada en el norte de Italia, para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto.

DOMINGO 5 DE ENERO

Filmoteca Junior

17.30: **EL CHICO Y LA GARZA**

Hayao Miyazaki, Japón, 2023, 124 min., V.E.

Sinopsis:

Mahito, un joven de 12 años, lucha por asentarse en una nueva ciudad tras la muerte de su madre. Sin embargo, cuando una garza parlante informa a Mahito de que su madre sigue viva, entra en una torre abandonada en su busca, lo que le lleva a otro mundo.

Entrada gratuita.

MIÉRCOLES 8 DE ENERO

Foco: Pere Portabella

17.30: **NOCTURNO 29**

Pere Portabella, España, 1968, 106 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

«Nocturno 29» se adentra en profundidad en la futura estructura eisensteiniana de los filmes de Portabella, que no avanzan mediante una linealidad narrativa, sino por una sucesión de cuadros escénicos semiautónomos y encadenamientos casi siempre inesperados. La sesión incluye también la proyección del corto «No contéis con los dedos» («No comteu amb els dits», 1967), cuyo final conecta con el inicio del largo.

Alianza Francesa

20.00: **PERRO FERROZ (CHIEN DE LA CASSE)**

Jean-Baptiste Durand, Francia, 2023, 93 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Dog y Mirales, dos amigos de la infancia, viven en un pequeño pueblo del sur de Francia y pasan los días sin hacer gran cosa. Para matar el tiempo, Mirales se dedica a burlarse de Dog sin piedad. *Con la colaboración de la Alliance Française de Santander y el Institut Français de Bilbao.*

JUEVES 9 DE ENERO

Del cine negro al thriller posmoderno

17.30: **RETORNO AL PASADO**

Jacques Tourneur, EE.UU., 1947, 97 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Jeff Bailey, un antiguo detective, posee una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una joven con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo.

Foco: Pere Portabella

20.00: **VAMPIR, CUADRECUC**

Pere Portabella, España, 1970, 66 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Documental a modo de *making of* de «El conde Drácula», película dirigida en 1970 por Jesús Franco. Portabella ejerce dos tipos de violencia sobre la narrativa estándar: elimina totalmente el color y sustituye la banda sonora por un paisaje de colisiones imagen-sonido en colaboración con Carles Santos.

VIERNES 10 DE ENERO

AntiÓscar

17.30: **EL NOMBRE DE LA ROSA**

Jean-Jacques Annaud, Alemania/Francia/Italia, 1986, 131 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Siglo XIV. Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan una abadía benedictina, situada en el norte de Italia, para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto.

Del cine negro al thriller posmoderno

20.00: **SED DE MAL**

Orson Welles, EE.UU., 1958, 108 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un agente de la policía de narcóticos llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan, el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos.

SÁBADO 11 DE ENERO

Del cine negro al thriller posmoderno

17.00: **SED DE MAL**

Orson Welles, EE.UU., 1958, 108 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un agente de la policía de narcóticos llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan, el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos.

Foco: Agnès Varda

19.00: **LA POINTE COURTE**

Agnès Varda, Francia, 1955, 76 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

La ópera prima de Agnès Varda se divide en dos episodios: el primero se compone de secuencias de la vida cotidiana del pueblo pesquero de La Pointe Courte. En el segundo se muestra la relación de una pareja: él vive en el pueblo y ella es parisina.

Foco: Pere Portabella

21.00: **UMBRACLE**

Pere Portabella, España, 1972, 85 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

«Umbracle» se articula sobre dos ejes fundamentales: la indagación sobre los modos de representación cinematográficos y la imagen crítica de la España oficial, la del franquismo. Montaje de atracciones y brechtianismo en dosis fuertes. Umbracle se compone de fragmentos (algunos de archivo) que resuenan, más que progresan, por encadenamientos insólitos.

DOMINGO 12 DE ENERO

Alianza Francesa

17.30: **PERRO FERROZ (CHIEN DE LA CASSE)**

Jean-Baptiste Durand, Francia, 2023, 93 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Dog y Mirales, dos amigos de la infancia, viven en un pequeño pueblo del sur de Francia y pasan los días sin hacer gran cosa. Para matar el tiempo, Mirales se dedica a burlarse de Dog sin piedad. *Con la colaboración de la Alliance Française de Santander y el Institut Français de Bilbao.*

AntiÓscar

20.00: **EL NOMBRE DE LA ROSA**

Jean-Jacques Annaud, Alemania/Francia/Italia, 1986, 131 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Siglo XIV. Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan una abadía benedictina, situada en el norte de Italia, para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto.

MIÉRCOLES 15 DE ENERO

Foco: Agnès Varda

17.30: **LA POINTE COURTE**

Agnès Varda, Francia, 1955, 76 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

La ópera prima de Agnès Varda se divide en dos episodios: el primero se compone de secuencias de la vida cotidiana del pueblo pesquero de La Pointe Courte. En el segundo se muestra la relación de una pareja: él vive en el pueblo y ella es parisina.

Sesión Especial

20.00: **LA PRIMERA MIRADA**

Luis E. Parés, España, 2023, 74 min., V.O.E.

Sinopsis:

Documental sobre la primera escuela de cine que hubo en España. Fundada en 1947 como Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), en 1962 pasó a llamarse Escuela Oficial de Cinematografía (EOC). Nacida en pleno franquismo, fue un reducto de libertad y de ella salieron nombres como Berlanga, Bardem, Saura, Picazo, Borau o Mario Camus, entre otros. [Presentación y coloquio.](#)

JUEVES 16 DE ENERO

Del cine negro al thriller posmoderno

17.30: **SED DE MAL**

Orson Welles, EE.UU., 1958, 108 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un agente de la policía de narcóticos llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan, el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos.

La llave azul

20.00: **EN LA ALCOBA DEL SULTÁN**

Javier Rebollo, España, 2024, 97 min., V.O.E.

Sinopsis:

En 1901, el francés Gabriel Veyre, inventor y operador de cámara de los hermanos Lumière, acepta la cautivadora propuesta del Venerable Sultán y desembarca en el exótico País de Nour para llevar a Oriente los misterios del cinematógrafo.

[Presentación y coloquio.](#)

VIERNES 17 DE ENERO

Foco: Pere Portabella

17.30: **VAMPIR, CUADRECUC**

Pere Portabella, España, 1970, 66 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Documental a modo de *making of* de «El conde Drácula», película dirigida en 1970 por Jesús Franco. Portabella ejerce dos tipos de violencia sobre la narrativa estándar: elimina totalmente el color y sustituye la banda sonora por un paisaje de colisiones imagen-sonido en colaboración con Carles Santos.

Sesión especial

20.00: **LA VIEJA DAMA**

Methanoia Teatro, España, 2024, 80 min., V.O.E.

Sinopsis:

TEATRO. Tras décadas de ausencia, Clara Zahanassian retorna a su pequeña ciudad natal de la que fue desterrada. Ahora es millonaria y los habitantes le dan una acogida tan suntuosa como su miseria se lo

permite. Toda la comunidad se inclina a sus pies con la intención de sacar unos cuantos millones para reactivar sus negocios.

SÁBADO 18 DE ENERO

Foco: Agnès Varda

17.30: **LA POINTE COURTE**

Agnès Varda, Francia, 1955, 76 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

La ópera prima de Agnès Varda se divide en dos episodios: el primero se compone de secuencias de la vida cotidiana del pueblo pesquero de La Pointe Courte. En el segundo se muestra la relación de una pareja: él vive en el pueblo y ella es parisina.

Del cine negro al thriller posmoderno

20.00: **BONNIE & CLYDE**

Arthur Penn, EE.UU., 1967, 111 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En la época de la Gran Depresión, una banda de jóvenes delincuentes, encabezados por la pareja formada por Bonnie Parker y Clyde Barrow, recorre los Estados Unidos asaltando bancos, favoreciendo a los humildes y ridiculizando a las autoridades.

DOMINGO 19 DE ENERO

La llave azul

17.30: **EN LA ALCOBA DEL SULTÁN**

Javier Rebollo, España, 2024, 97 min., V.O.E.

Sinopsis:

En 1901, el francés Gabriel Veyre, inventor y operador de cámara de los hermanos Lumière, acepta la cautivadora propuesta del Venerable Sultán y desembarca en el exótico País de Nour para llevar a Oriente los misterios del cinematógrafo.

AntiÓscar

20.00: **HEAT**

Michael Mann, EE.UU., 1995, 172 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Neil McCauley es un experto ladrón. Su filosofía consiste en vivir sin ataduras ni vínculos que puedan constituir un obstáculo si las cosas se complican. Su banda la forman criminales profesionales tan cualificados que pueden incluso impresionar al detective Vincent Hanna, un hombre que vive tan obsesionado con su trabajo que llega a poner en peligro su vida sentimental.

MIÉRCOLES 22 DE ENERO

Foco: Agnès Varda

17.30: **LA FELICIDAD**

Agnès Varda, Francia, 1965, 80 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

François es un joven carpintero casado y con dos hijos. A pesar de que su vida conyugal con Thérèse es placentera, cuando conoce a Emilie, no puede evitar sentirse atraído por ella y acaban teniendo una aventura.

Del cine negro al thriller posmoderno

20.00: **BONNIE & CLYDE**

Arthur Penn, EE.UU., 1967, 111 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En la época de la Gran Depresión, una banda de jóvenes delincuentes, encabezados por la pareja formada por Bonnie Parker y Clyde Barrow, recorre los Estados Unidos asaltando bancos, favoreciendo a los humildes y ridiculizando a las autoridades.

JUEVES 23 DE ENERO

Foco: Pere Portabella

17.30: **UMBRACLE**

Pere Portabella, España, 1972, 85 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

«Umbracle» se articula sobre dos ejes fundamentales: la indagación sobre los modos de representación cinematográficos y la imagen crítica de la España oficial, la del franquismo. Montaje de atracciones y brechtianismo en dosis fuertes. Umbracle se compone de fragmentos (algunos de archivo) que resuenan, más que progresan, por encadenamientos insólitos.

Foco: Agnès Varda

20.00: **LA FELICIDAD**

Agnès Varda, Francia, 1965, 80 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

François es un joven carpintero casado y con dos hijos. A pesar de que su vida conyugal con Thérèse es placentera, cuando conoce a Emilie, no puede evitar sentirse atraído por ella y acaban teniendo una aventura.

VIERNES 24 DE ENERO

Foco: Agnès Varda

17.30: **LAS CRIATURAS**

Agnès Varda, Francia, 1966, 90 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Edgar Piccoli, un escritor de imaginación desbordante, y su esposa, muda tras un accidente, llevan una vida retirada en una isla. Él se encuentra inmerso en la preparación de una novela cuyos personajes se inspiran en los habitantes de la isla.

AntiÓscar

20.00: **HEAT**

Michael Mann, EE.UU., 1995, 172 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Neil McCauley es un experto ladrón. Su filosofía consiste en vivir sin ataduras ni vínculos que puedan constituir un obstáculo si las cosas se complican. Su banda la forman criminales profesionales tan cualificados que pueden incluso impresionar al detective Vincent Hanna, un hombre que vive tan obsesionado con su trabajo que llega a poner en peligro su vida sentimental.

SÁBADO 25 DE ENERO

Foco: Agnès Varda

17.30: **LA FELICIDAD**

Agnès Varda, Francia, 1965, 80 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

François es un joven carpintero casado y con dos hijos. A pesar de que su vida conyugal con Thérèse es placentera, cuando conoce a Emilie, no puede evitar sentirse atraído por ella y acaban teniendo una aventura.

Del cine negro al thriller posmoderno

20.00: **CHINATOWN**

Roman Polanski, EE.UU., 1974, 131 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Los Ángeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad, que sospecha que su marido la engaña. Al mismo tiempo, Gittes descubre que los agricultores acusan a Mulwray de corrupción por su negativa a construir un pantano que paliaría la sequía que sufren.

DOMINGO 26 DE ENERO

Filmoteca Junior

17.30: **LOS TIPOS MALOS**

Pierre Perifel, EE.UU., 2022, 100 min., V.E.

Sinopsis:

Nunca ha habido cinco amigos tan infames como Los Tipos Malos: el Sr. Lobo, el Sr. Serpiente, el Sr. Piraña, el Sr. Tiburón y la Sra. Tarántula. Cuando, después de años dando exitosos golpes y ser los malos más buscados del planeta, son al fin pillados, el Sr. Lobo consigue llegar a un acuerdo.

Entrada gratuita.

AntiÓscar

20.00: **DEFENSA**

John Boorman, EE.UU., 1972, 110 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Cuatro amigos que viven en la ciudad deciden pasar un fin de semana en los Montes Apalaches, lejos de sus familias y los problemas de la oficina. Quieren bajar en canoa un río que atraviesa un bosque que pronto será inundado para la construcción de una presa. Todo parece ir bien pero, tras una jornada placentera, el encuentro con los locales convierte la excursión en una angustiada pesadilla.

MIÉRCOLES 29 DE ENERO

Foco: Agnès Varda

17.30: **LAS CRIATURAS**

Agnès Varda, Francia, 1966, 90 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Edgar Piccoli, un escritor de imaginación desbordante, y su esposa, muda tras un accidente, llevan una vida retirada en una isla. Él se encuentra inmerso en la preparación de una novela cuyos personajes se inspiran en los habitantes de la isla.

Foco: Pere Portabella

20.00: **LOS GOLFOS**

Carlos Saura, España, 1959, 80 min., V.O.E.

Sinopsis:

Julián, Ramón, Juan, El Chato y Manolo son un grupo de amigos que sobreviven como pueden en los arrabales de Madrid. Uno de ellos, Juan, quiere ser torero, y sus amigos tratan de ayudarlo dando pequeños atracos con los que pagar su debut en los ruedos.

JUEVES 30 DE ENERO

Del cine negro al thriller posmoderno

17.30: **CHINATOWN**

Roman Polanski, EE.UU., 1974, 131 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Los Ángeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad, que sospecha que su marido la engaña. Al mismo tiempo, Gittes descubre que los agricultores acusan a Mulwray de corrupción por su negativa a construir un pantano que paliaría la sequía que sufren.

AntiÓscar

20.00: **DEFENSA**

John Boorman, EE.UU., 1972, 110 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Cuatro amigos que viven en la ciudad deciden pasar un fin de semana en los Montes Apalaches, lejos de sus familias y los problemas de la oficina. Quieren bajar en canoa un río que atraviesa un bosque que pronto será inundado para la construcción de una presa. Todo parece ir bien pero, tras una jornada placentera, el encuentro con los locales convierte la excursión en una angustiada pesadilla.

VIERNES 31 DE ENERO

Foco: Pere Portabella

17.00: **LOS GOLFOS**

Carlos Saura, España, 1959, 80 min., V.O.E.

Sinopsis:

Julián, Ramón, Juan, El Chato y Manolo son un grupo de amigos que sobreviven como pueden en los arrabales de Madrid. Uno de ellos, Juan, quiere ser torero, y sus amigos tratan de ayudarlo dando pequeños atracos con los que pagar su debut en los ruedos.

Foco: Agnès Varda

19.00: **LAS CRIATURAS**

Agnès Varda, Francia, 1966, 90 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Edgar Piccoli, un escritor de imaginación desbordante, y su esposa, muda tras un accidente, llevan una vida retirada en una isla. Él se encuentra inmerso en la preparación de una novela cuyos personajes se inspiran en los habitantes de la isla.

Noches en vilo

21.00: **MESSIAH OF EVIL**

Willard Huyck, Gloria Katz, EE.UU., 1973, 90 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Una mujer viaja al pueblo costero donde vive su padre, quien en sus últimas cartas parecía indicar que había contraído una enfermedad. El lugar parece un tanto deshabitado, y la gente con la que se encuentra son un tanto extraña. Al caer la noche, las calles se vuelven más animadas... y peligrosas.