

## **FILMOTECA DE CANTABRIA – PROGRAMACIÓN septiembre 2024**

Ciclos: Foco: Ingmar Bergman, Indomables del Nuevo Hollywood, CineInfinito: Puntos de fuga. Filmoteca Junio, La Llave Azul, Día Mundial de las Personas Cooperantes, Festival de Cine de Santander

### Domingo 1 de septiembre

*Filmoteca Junior*

#### **17.30: WALL·E**

Andrew Stanton, EE.UU., 2008, 103 min., V. E.

#### **Sinopsis:**

En el año 2800, en un planeta Tierra devastado y sin vida, tras cientos de solitarios años haciendo aquello para lo que fue construido -limpiar el planeta de basura- el pequeño robot WALL·E se encuentra con una moderna y lustrosa robot exploradora llamada EVE. **Entrada gratuita.**

*Foco: Ingmar Bergman*

#### **20.00: EL MANANTIAL DE LA DONCELLA**

Ingmar Bergman, Suecia, 1960, 88 min., V.O.S.E.

#### **Sinopsis:**

Suecia, siglo XIV. Como cada verano, una doncella debe hacer la ofrenda de las velas en el altar de la Virgen. El rey Töre envía a su hija Karin en compañía de Ingrid, una muchacha que odia a Karin en secreto.

### Miércoles 4 de septiembre

*CineInfinito: Puntos de fuga*

#### **17.30: WANDA**

Barbara Loden, EE.UU., 1970, 101 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

En la zona obrera de los suburbios de Pennsylvania, Wanda Goronski, una mujer con problemas, abandona a su familia y acaba sumergida en un mundo de perdición.

-  
*CineInfinito: Puntos de fuga*

**20.00: I AM WANDA**

Katja Raganelli, República Federal de Alemania, 1980, 63 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Documental sobre la realización de la película “Wanda”, la estimulante ópera prima de la cineasta norteamericana Barbara Loden, realizado a partir de entrevistas con la cineasta y otros participantes en el filme.

Jueves 5 de septiembre

*Foco: Ingmar Bergman*

**17.00: EL MANANTIAL DE LA DONCELLA**

Ingmar Bergman, Suecia, 1960, 88 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Suecia, siglo XIV. Como cada verano, una doncella debe hacer la ofrenda de las velas en el altar de la Virgen. El rey Töre envía a su hija Karin en compañía de Ingrid, una muchacha que odia a Karin en secreto.

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**19.00: CHELSEA GIRLS**

Andy Warhol, Paul Morrissey, EE.UU., 1966, 208 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Impulsado por Jonas Mekas, Warhol se sumergió en el hotel Chelsea de Manhattan y registró doce historias o, más precisamente, “momentos”, como si espiara por el ojo de la cerradura, llevando hasta sus límites la concepción del cine como acto voyeurista. **Entrada gratuita.**

### Viernes 6 de septiembre

*Foco: Ingmar Bergman*

#### **17.30: COMO EN UN ESPEJO**

Ingmar Bergman, Suecia, 1961, 89 min., V.O.S.E.

#### **Sinopsis:**

Durante un hermoso verano, un escritor, siempre demasiado ocupado y de temperamento frío y distante, va a pasar unos días con sus hijos, un adolescente y una joven con problemas mentales, que está casada con un médico que la cuida con gran ternura.

*Noches en vilo*

#### **20.00: ¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?**

Narciso Ibáñez Serrador, España, 1976, 100 min., V.O.E.

#### **Sinopsis:**

Tom y Evelyn son una pareja de turistas ingleses que viaja a una población costera española para disfrutar al fin de una tardía luna de miel. Sin embargo, cuando llegan, se quedan decepcionados: el lugar es demasiado bullicioso para pasar las tranquilas vacaciones que ellos habían planeado.

### Sábado 7 de septiembre

*Foco: Ingmar Bergman*

#### **17.30: LA HORA DEL LOBO**

Ingmar Bergman, Suecia, 1968, 88 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

En una isla viven los Borg: Johan, que es pintor, y su mujer Alma. Sus vecinos, los siniestros Von Merken, poseen un círculo de amistades tan escalofriante que Johan comienza a obsesionarse con la idea de que los demonios lo acechan.

*Foco: Ingmar Bergman*

**20.00: EL MANANTIAL DE LA DONCELLA**

Ingmar Bergman, Suecia, 1960, 88 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Suecia, siglo XIV. Como cada verano, una doncella debe hacer la ofrenda de las velas en el altar de la Virgen. El rey Töre envía a su hija Karin en compañía de Ingrid, una muchacha que odia a Karin en secreto.

Domingo 8 de septiembre

*Día Mundial de las Personas Cooperantes*

**17.30: UN DÍA PERFECTO**

Fernando León de Aranoa, España, 2015, 106 min.,  
V.O.S.E.

**Sinopsis:**

En una zona en guerra, en la que los cascos de las Naciones Unidas tratan de controlar la situación, varios personajes viven sus propios conflictos; Sophie quiere ayudar a la gente, Mambrú quiere volver a casa, y Katya quiso una vez a Mambrú. Por su parte Damir quiere que la guerra termine, Nikola quiere un balón de fútbol, y B no sabe lo que quiere. [Presentación y coloquio](#). [Entrada gratuita](#)

*Indomables del Nuevo Hollywood*

**20.00: ASALTO A LA COMISARÍA DEL DISTRITO 13**

John Carpenter, EE.UU., 1976, 90 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Un policía de Los Angeles recibe su primer destino en una comisaría que está siendo trasladada a un nuevo edificio. Nada parece que vaya a quebrantar la paz del lugar, hasta la llegada de un furgón que custodia a un famoso criminal.

Miércoles 11 de septiembre

*Indomables del Nuevo Hollywood*

**17.30: ASALTO A LA COMISARÍA DEL DISTRITO 13**

John Carpenter, EE.UU., 1976, 90 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Un policía de Los Ángeles recibe su primer destino en una comisaría que está siendo trasladada a un nuevo edificio. Nada parece que vaya a quebrantar la paz del lugar, hasta la llegada de un furgón que custodia a un famoso criminal.

*Foco: Ingmar Bergman*

**20.00: COMO EN UN ESPEJO**

Ingmar Bergman, Suecia, 1961, 89 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Durante un hermoso verano, un escritor, siempre demasiado ocupado y de temperamento frío y distante, va a pasar unos días con sus hijos, un adolescente y una joven con problemas mentales, que está casada con un médico que la cuida con gran ternura.

Jueves 12 de septiembre

*Foco: Ingmar Bergman*

**17.30: COMO EN UN ESPEJO**

Ingmar Bergman, Suecia, 1961, 89 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Durante un hermoso verano, un escritor, siempre demasiado ocupado y de temperamento frío y distante, va a pasar unos días con sus hijos, un adolescente y una joven con problemas mentales, que está casada con un médico que la cuida con gran ternura.

*Indomables del Nuevo Hollywood*

**20.00: ASALTO A LA COMISARÍA DEL DISTRITO 13**

John Carpenter, EE.UU., 1976, 90 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Un policía de Los Angeles recibe su primer destino en una comisaría que está siendo trasladada a un nuevo edificio. Nada parece que vaya a quebrantar la paz del lugar, hasta la llegada de un furgón que custodia a un famoso criminal.

Viernes 13 de septiembre

*Festival de Cine de Santander*

**17.30: PROYECCIÓN ESPECIAL**

*Festival de Cine de Santander*

**20.00: PROYECCIÓN S.O. CANTABRIA INFINITA**

Sábado 14 de septiembre

*Festival de Cine de Santander*

**17.30: 2ª PROYECCIÓN S.O. OPERA PRIMA**

*Festival de Cine de Santander*

**20.00: PROYECCIÓN S.O. CANTABRIA INFINITA**

Domingo 15 de septiembre

*Festival de Cine de Santander*

**17.30: 2ª PROYECCIÓN S.O. OPERA PRIMA**

*Festival de Cine de Santander*

**20.00: PROYECCIÓN S.O. CANTABRIA INFINITA**

Lunes 16 de septiembre

*Festival de Cine de Santander*

**17.30: 2ª PROYECCIÓN S.O. OPERA PRIMA**

*Festival de Cine de Santander*

**20.00: PROYECCIÓN S.O. CANTABRIA INFINITA**

Martes 17 de septiembre

*Festival de Cine de Santander*

**17.30: 2ª PROYECCIÓN S.O. OPERA PRIMA**

*Festival de Cine de Santander*

**20.00: PROYECCIÓN S.O. CANTABRIA INFINITA**

Miércoles 18 de septiembre

*Festival de Cine de Santander*

**17.30: 2ª PROYECCIÓN S.O. OPERA PRIMA**

*Festival de Cine de Santander*

**20.00: PROYECCIÓN S.O. CANTABRIA INFINITA**

Jueves 19 de septiembre

*Festival de Cine de Santander*

**17.30: 2ª PROYECCIÓN S.O. OPERA PRIMA**

*Festival de Cine de Santander*

**20.00: PROYECCIÓN CORTOS GANADORES**

Viernes 20 de septiembre

*Foco: Ingmar Bergman*

**17.30: LA HORA DEL LOBO**

Ingmar Bergman, Suecia, 1968, 88 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

En una isla viven los Borg: Johan, que es pintor, y su mujer Alma. Sus vecinos, los siniestros Von Merken, poseen un círculo de amistades tan escalofriante que Johan comienza a obsesionarse con la idea de que los demonios lo acechan.

*Foco: Ingmar Bergman*

**20.00: PERSONA**

Ingmar Bergman, Suecia, 1966, 81 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Elisabeth, una célebre actriz de teatro, es hospitalizada tras perder la voz durante una representación de "Electra". El diagnóstico es bueno, pero sigue sin hablar y debe permanecer en la clínica. Alma, la enfermera encargada de cuidarla, intenta romper su mutismo.

Sábado 21 de septiembre

*Foco: Ingmar Bergman*

**17.00: PERSONA**

Ingmar Bergman, Suecia, 1966, 81 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Elisabeth, una célebre actriz de teatro, es hospitalizada tras perder la voz durante una representación de “Electra”. El diagnóstico es bueno, pero sigue sin hablar y debe permanecer en la clínica. Alma, la enfermera encargada de cuidarla, intenta romper su mutismo.

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**19.00: PERMANENT VACATION**

Jim Jarmusch, EE.UU., 1980, 75 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

El joven Allie vaga por Nueva York. En su deambular encuentra a varios personajes que no se encuentran a sí mismos, ambientes fuera de todo pronóstico y situaciones que, de puro imposibles, parecen las más reales.

*Foco: Ingmar Bergman*

**20.30: LA HORA DEL LOBO**

Ingmar Bergman, Suecia, 1968, 88 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

En una isla viven los Borg: Johan, que es pintor, y su mujer Alma. Sus vecinos, los siniestros Von Merken, poseen un círculo de amistades tan escalofriante que Johan comienza a obsesionarse con la idea de que los demonios lo acechan.

Domingo 22 de septiembre

*Filmoteca Junior*

**17.00: ZOOTRÓPOLIS**

Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush, EE.UU., 2016,  
108 min., V.E.

**Sinopsis:**

La moderna metrópoli mamífera de Zootrópolis es un crisol donde los animales de cada entorno conviven, un lugar donde no importa lo que seas. Pero cuando llega la optimista agente Judy Hopps, descubre que ser la primera conejita de un cuerpo policial compuesto de animales duros y enormes no es nada fácil. **Entrada gratuita.**

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**19.00: SOMBRAS**

John Cassavetes, EE.UU., 1959, 87 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Benny, Lelia y Hugh son tres hermanos negros que comparten piso en Nueva York. Lelia sale con David, un intelectual neoyorquino, pero en una fiesta conoce a Tony y hacen el amor. Cuando Tony descubre que Lelia es mestiza no puede evitar sentir prejuicios raciales.

*Foco: Ingmar Bergman*

**21.00: PERSONA**

Ingmar Bergman, Suecia, 1966, 81 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Elisabeth, una célebre actriz de teatro, es hospitalizada tras perder la voz durante una representación de “Electra”. El diagnóstico es bueno, pero sigue sin hablar y debe permanecer en la clínica. Alma, la enfermera encargada de cuidarla, intenta romper su mutismo.

Miércoles 25 de septiembre

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**17.30: SYMBIOPSYCHOTAXIPLASM: TAKE ONE**

William Greaves, EE.UU., 1968, 75 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Documental experimental. El cineasta William Greaves tiene una audición con estudiantes de arte dramático para un drama de ficción, mientras simultáneamente rueda el “detrás de las cámaras” que se está llevando a cabo.

*Indomables del Nuevo Hollywood*

**20.00: FASCINACIÓN**

Brian De Palma, EE.UU., 1976, 98 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Michael Courtland, un hombre de negocios de Nueva Orleans, pierde a su mujer Elizabeth y a su hija de nueve años en el fatal desenlace de un secuestro. Muchos años después, durante un viaje por Italia con un socio suyo, queda fascinado al conocer a Sandra, una joven que es el vivo retrato de su esposa.

-

Jueves 26 de septiembre

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**17.30: SPACE IS THE PLACE**

John Coney, EE.UU., 1974, 85 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Después de atravesar el espacio en una nave amarilla propulsada por música de jazz, “Sun Ra” se aproxima a la Tierra. Busca un nuevo planeta en donde la raza negra pueda prosperar, y con esa misión aterriza en California.

*La llave azul*

**20.00: REDES VACÍAS**

Behrooz Karamizade, Alemania, 2023, 101 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Amir y Narges están enamorados. El joven procede de una familia pobre y, tras ser despedido de su trabajo de camarero, se ve obligado a buscar trabajo en una comunidad pesquera. Narges tiene un estatus social más alto y procede de una buena familia. Por el momento, mantienen su relación en secreto. [Presentación y coloquio](#)

Viernes 27 de septiembre

*Indomables del Nuevo Hollywood*

**17.30: FASCINACIÓN**

Brian De Palma, EE.UU., 1976, 98 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Michael Courtland, un hombre de negocios de Nueva Orleans, pierde a su mujer Elizabeth y a su hija de nueve años en el fatal desenlace de un secuestro. Muchos años después, durante un viaje por Italia con un socio suyo, queda fascinado al conocer a Sandra, una joven que es el vivo retrato de su esposa.

-

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**19.30: BUSHMAN**

David Schickele, EE.UU., 1971, 73 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Es el año 1968, y Martin Luther King, Robert Kennedy y Bobby Hutton figuran entre los muertos recientes. En Nigeria, la guerra civil entra en su segundo año. En San

Francisco, las vivencias de Gabriel, un joven nigeriano, reflejan las fricciones tribales, personales y raciales.

*Noches en vilo*

**21.30: NEUROSIS ASESINA**

Paul Bartel, EE.UU., 1972, 87 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Una joven, que se marcha a vivir con su neurótica tía a un destartado hotel de las afueras de Los Ángeles, vivirá un juego en el que se mezcla el erotismo con el asesinato.

Sábado 28 de septiembre

*La llave azul*

**17.30: REDES VACÍAS**

Behrooz Karamizade, Alemania, 2023, 101 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Amir y Narges están enamorados. El joven procede de una familia pobre y, tras ser despedido de su trabajo de camarero, se ve obligado a buscar trabajo en una comunidad pesquera. Narges tiene un estatus social más alto y procede de una buena familia. Por el momento, mantienen su relación en secreto.

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**19.30: DOWNTOWN 81**

Edo Bertoglio, EE.UU., 2000, 73 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Documental que sigue al artista plástico y grafitero Jean-Michel Basquiat, que recorre los locales underground de Manhattan mientras busca dinero para recuperar la vivienda de la que ha sido desalojado.

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**21.00: TOP OF THE HEAP**

Christopher St. John, EE.UU., 1972, 90 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Película “black exploitation” que combina la realidad de la labor policial con una serie de fantasías en las que St. John, uno de los pocos hombres negros en la policía, se hace pasar por el primer astronauta negro o un explorador africano.

Domingo 29 de septiembre

*Indomables del Nuevo Hollywood*

**17.30: FASCINACIÓN**

Brian De Palma, EE.UU., 1976, 98 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Michael Courtland, un hombre de negocios de Nueva Orleans, pierde a su mujer Elizabeth y a su hija de nueve años en el fatal desenlace de un secuestro. Muchos años después, durante un viaje por Italia con un socio suyo, queda fascinado al conocer a Sandra, una joven que es el vivo retrato de su esposa.

*CineInfinito: Puntos de fuga*

**20.00: TOO LATE BLUES**

John Cassavetes, EE.UU., 1961, 103 min., V.O.S.E.

**Sinopsis:**

Entre los miembros de un grupo musical dedicado exclusivamente al jazz las discusiones son muy frecuentes. Tanto John, el director, como los demás músicos sólo quieren interpretar la música que les gusta. Un día, John conoce a Jess, una joven vocalista de la que se enamora al instante.

